

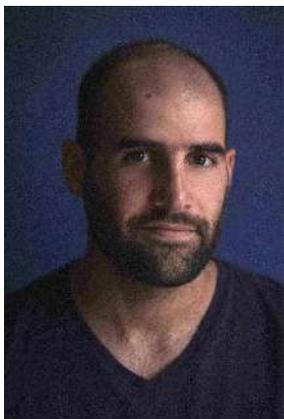


DANILO ACOSTA SALVADORES

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

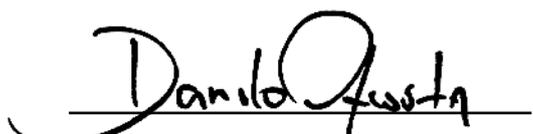
Rostros del Carnaval

CATÁLOGO



Danilo Acosta Salvadores

Desde muy pequeño, Danilo Acosta entendió que su método preferido de comunicación es a través de la imagen. Sus primeros pasos en el mundo del cine los dio durante su adolescencia en su ciudad natal (Barranquilla, Colombia) mientras exploraba otros mundos con su cámara de vídeo. Sus ojos maduraron visualmente a medida que crecía y viajaba a algunos países alrededor del mundo, lo que cambió su estilo y su forma de contar historias, ya que conoció personas e historias maravillosas.


DANILO ACOSTA SALVADORES
Fotógrafo
(+34) 613 02 3487
danaco12@gmail.com

Conoce más en



www.danilokusta.com
[@danilokustaphotography](https://www.instagram.com/danilokustaphotography)

Entrevista a Danilo Acosta
por canal VidaTv





Rostros del Carnaval

Una mirada íntima al Carnaval de Barranquilla, Colombia

El Carnaval de Barranquilla es la fiesta cultural más importante de Colombia. Cada año la ciudad se convierte en el escenario de encuentro de expresiones folclóricas, dancísticas y musicales que dan rienda suelta a la alegría de propios y visitantes. La variedad de disfraces y diversidad de comparsas de danzas junto a una amplia gama de colores vibrantes y una gran cantidad de personajes únicos y pintorescos, reflejan el esfuerzo y la alegría que cada uno de los participantes del Carnaval despliega al ritmo de los tambores.

Conoce Barranquilla - casa del segundo Carnaval más grande del mundo y Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad - en esta exposición capturada por el fotógrafo barranquillero Danilo Acosta Salvadores, quien decide retratar los carnestoléndicos artistas e inmortalizar sus rostros, expresiones, y alegría en su nueva exposición "Rostros del Carnaval".

*Un proyecto fotográfico de **Danilo Acosta Salvadores***

“Una de las singularidades que destaca en el trabajo de Danilo es su mirada certera para captar la esencia, el núcleo que anima el carácter de lo que retrata. Gracias a su formación y experiencia profesional sabe captar los pequeños detalles. Pero es en las imágenes y retratos que realiza en sus viajes donde amplía la mirada y nos trae el alma de las culturas más diversas.

Muestra de ello es esta exposición de retratos carnestoléndicos: bailarines, comparseros de una fiesta “patrimonio de la humanidad” como es el Carnaval de su Barranquilla natal.”

Elena Sanz

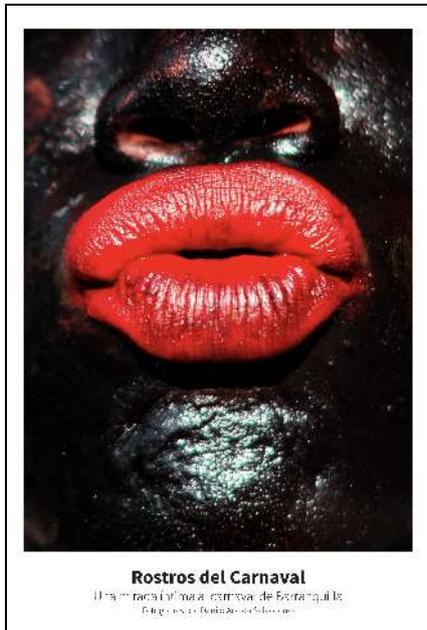
Comisaria



B travel *x*perience

B Travel Xperience World Gallery

Una sala de exposiciones adaptada con un completo equipamiento tecnológico que acogerá exposiciones fotográficas de los mejores artistas internacionales.



Madrid

18 Ene. - 5 Abril 2024
Espacio B travel Xperience
Calle de Miguel Ángel, 33

Valladolid

6 Mayo - 7 Junio 2024
Btravel + CATAI
Calle de Miguel Íscar, 14

Bilbao

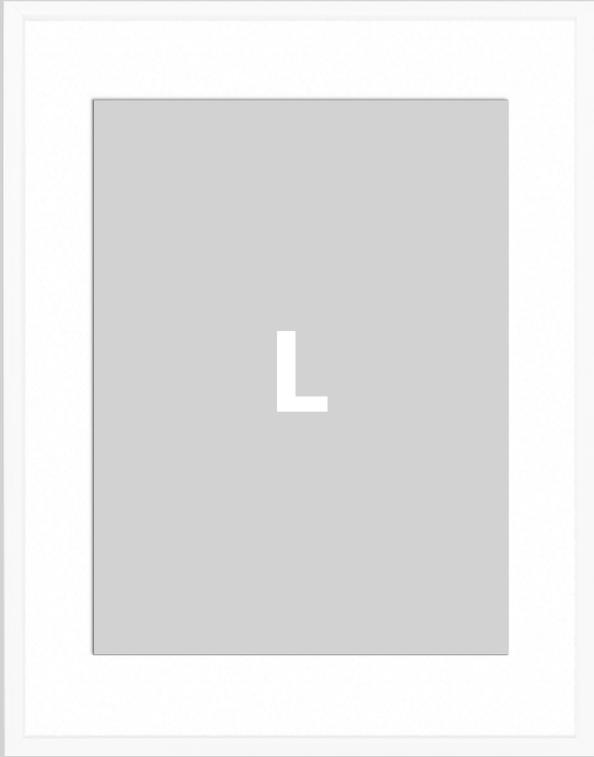
01 - 31 Julio 2024
Btravel + CATAI
Gran Vía, 56



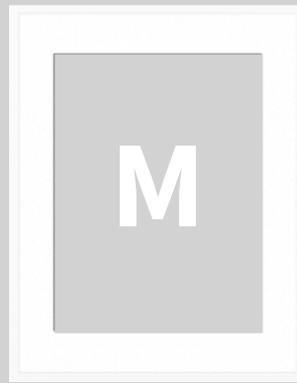


CATÁLOGO

TAMAÑO DE CUADROS



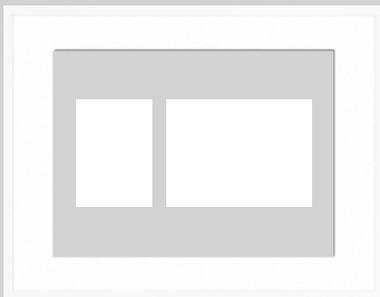
Marco 100 x 120 cms
Foto 100 x 120 cms
3 ejemplares



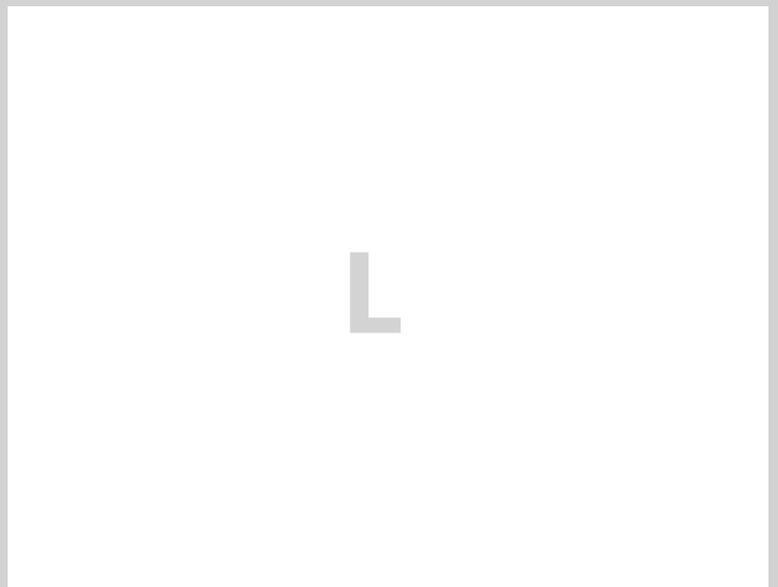
Marco 50 x 40 cms
Foto 40 x 30 cms
11 ejemplares



Marco 40 x 30 cms
Foto 32 x 22 cms
10 ejemplares



Marco 40 x 50 cms
Foto duplex 40 x 30 cms
4 ejemplares



Marco 120 x 100 cms
Foto 120 x 100 cms
1 ejemplar



La Muerte

100 cms x 120 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Danza del Garabato

Esta danza representa la lucha del bien y el mal. De la vida y la muerte. La muerte, personaje central, entra en escena y con su guadaña va eliminando uno por uno a los danzantes, hasta que al final la fuerza del espíritu carnavalero la derrota, pues todos resucitan y continúan bailando.

REF. 120-2



Negros Azules de Carreto

100 cms x 120 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Danza Son de Negro

Es una de las expresiones ancestrales que llegó hace muchos años al Carnaval de Barranquilla, gracias a los grupos de pueblos como Santa Lucía, Arenales, Malagana, Soplaviento, donde se dieron los primeros asentamientos de esclavos libres en América.

REF. 120-1



Danza Son de Negro

100 cms x 120 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Como su nombre indica, es una danza de influencia africana que deriva directamente de los esclavos traídos a América en los barcos que atracaron en Cartagena de Indias durante las épocas del mercado negrero. Surge como una forma de entretenimiento, en donde las gesticulaciones faciales o corporales exageradas son una burla de los esclavos hacia los españoles.

REF. 120-1



Negros Azules de Carreto

40 cms x 50 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Danza Son de Negro

Es una de las expresiones ancestrales que llegó hace muchos años al Carnaval de Barranquilla, gracias a los grupos de pueblos como Santa Lucía, Arenales, Malagana, Soplaviento, donde se Nació en los años cincuenta de cuando se pintaban de negro y azul con un polvo que se utilizaba para teñir la ropa mezclado con aceite vegetal. Se utilizaba como seña de identidad de la resistencia y para diferenciarse de los demás.

REF. 50-1



Danza del Congo Grande

40 cms x 50 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Sus integrantes “nacen y mueren” bailando los cuatro días en los desfiles del carnaval. Su origen bélico fue tomado en serio durante muchos años por algunos de sus miembros.

REF. 50-2



Niño disfrazado de la Muerte

40 cms x 50 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Danza del Garabato

Esta danza es típica de la costa atlántica. Un enfrentamiento entre la vida y la muerte. La palabra garabato es el nombre del palo de madera con forma de gancho en uno de sus extremos, utilizado para acabar con la muerte en un desafío.

REF. 50-3



Los Indios Caribeños

40 cms x 50 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Este disfraz obliga a que los desfilantes se pinten todo el cuerpo con maquillaje color negro humo, que consiguen mezclando aceite y agua de panela o miel de abejas. El rostro lo maquillan con colores minerales: rojo, verde, amarillo al que mezclan con vaselina y se cuelgan argollas en la nariz y en las orejas. Este disfraz lleva además una lanza fabricada con madera de árbol de corozo.

REF. 50-4



Demonio

40 cms x 50 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Existen dos modalidades de comparsas: las inspiradas en disfraces, danzas y costumbres de tradición popular, llamadas Comparsas de Tradición y las de Fantasía producto de la imaginación, ingenio y creatividad de sus autores.

REF. 50-5



Guerrero Dorado

40 cms x 50 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Inspirado en el personaje del Mohicano Dorado para homenajear la leyenda indígena colombiana de El Dorado, cuya historia es la de un cacique del pueblo indígena chibcha que se desnudaba y se bañaba en oro para llevar ofrendas a los dioses.

REF. 50-6



La Marimonda

40 cms x 50 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Único disfraz creado por el ingenio local. Nació cuando un barranquillero, al no tener dinero para disfrazarse, se le ocurrió vestirse con un saco, una corbata y un pantalón viejos, puestos al revés y, como máscara, un costal de harina al que le abrió tres agujeros. Es una sátira a los poderosos y a la ostentación de la clase más rica del siglo XIX.

REF. 50-7



El Diablo

40 cms x 50 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

El Carnaval de Barranquilla es la única celebración del Gran Caribe declarada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Una fiesta enriquecida por las tradiciones, la creatividad y el sabor de los barranquilleros, grandes anfitriones de la alegría en el mundo.

REF. 50-8



Danza del Congo Grande

40 cms x 50 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Con uno de los vestuarios más vistosos del carnaval, con un turbante acicalado con una trenza y flores artificiales de donde cuelga una penca larga sobre la espalda engalanada con cintas, lazos o encajes que, según la tradición, usaban los reyes de sus tribus africanas. Ahora se utilizan los colores amarillo, verde y rojo, de la bandera de Barranquilla.

REF. 50-9



Guerrero de Plata

40 cms x 50 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

El personaje refleja el coraje y la persistencia de la raza indígena a través de su brillo y su fuerza. El disfraz se basa en una capa de betún de pies a cabeza, con collares, nariguera. Armado con un escudo y una lanza.

REF. 50-10

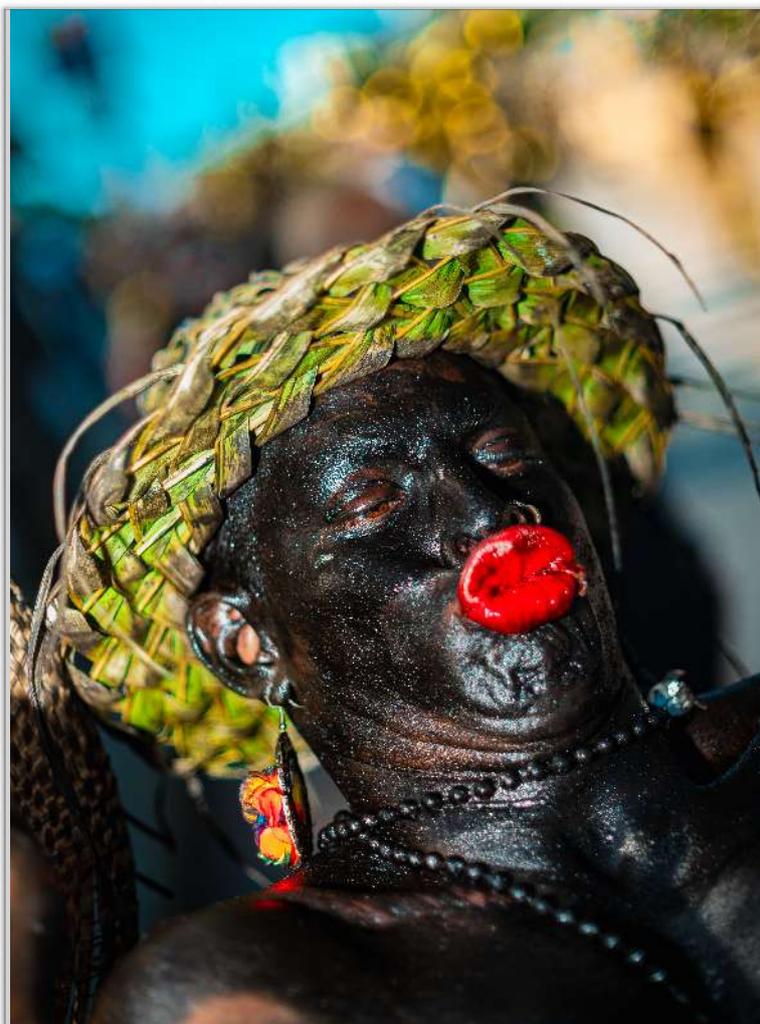


Los Indios Caribeños

40 cms x 50 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

La máscara se asemeja a una especie de bolsa de tela con tres huecos, bordeados con tubos rellenos de tela, una nariz muy larga, semejante a un miembro viril, y unas orejas parecidas a las de los elefantes. Este disfraz debe ir siempre acompañado de un pito de caucho, conocido como “pea pea”, cuyo sonido destemplado sirve para expresar el derroche y la alegría de quien se disfraza de mari-monda.

REF. 50-11



Danza Son de Negro

30 cms x 40 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Los bailarines, o morisqueiros, se pintan el cuerpo con pintura negra que representa y reafirma el color negro de la danza. La boca y la lengua la realzan con colorante rojo.

REF. 40-1



Gran Parada de Tradición y Folclor

30 cms x 40 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Mediante el folclor se dan a conocer mixturas coreográficas que innovan fluctuando entre lo más tradicional, lo local y lo internacional. Se incluyen ritmos de diferentes nacionalidades, como la samba, la salsa, el reguetón, la champeta y la música electrónica con otros más locales como la cumbia, el porro, el mapalé, el son de negro y el merecumbé.

REF. 40-2



Danza Son de Negro

30 cms x 40 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Los hombres llevan el torso descubierto y un sombrero campesino adornado con flores de colores fuertes. Era usado así para protegerse del sol, junto con el pantalón pescador (o mocho) arremangado a media pierna.

REF. 40-3



Gran Parada de Tradición y Folclor

30 cms x 40 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

El segundo día se lleva a cabo la Gran Parada de Tradición y Folclor, o simplemente Gran Parada, desfile instituido en 1967. Este desfile permite apreciar en un solo escenario lo mejor del carnaval: sus danzas, su música, sus ritmos, su diversidad, sus hacedores y la herencia generacional que mantiene viva nuestra Fiesta.

REF. 40-4



Demonio del Futuro

30 cms x 40 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

El disfraz en el Carnaval de Barranquilla es una puesta en escena recreada por niños o adultos y puede ser individual o colectivo. Son fruto del ingenio y creatividad de sus autores. Algunos de ellos se han ido consagrando a lo largo de la historia de esta fiesta y se les distingue como Disfraces Tradicionales.

REF. 40-5



La India Piel Roja

30 cms x 40 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Lleva más de 35 años apareciendo en el Carnaval y es el disfraz de indio que se presenta con más frecuencia en esta celebración. Su origen es dudoso, ya que hace referencia al indígena de regiones norteamericanas. El término 'pielroja' surgió durante la época de la colonización ya que así describían los europeos a estos indios por su piel.

REF. 40-6



Danza del Congo Grande

30 cms x 40 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Es el símbolo de la gran fiesta barranquillera y tuvo su primera manifestación en 1875, lo que la convierte en la más antigua del Carnaval. Su origen se remonta a las celebraciones de esclavos congoleños en la etapa colonial, cuando sus amos les daban licencia para celebrar sus danzas y su cultura ancestral.

REF. 40-7



Gran Parada de Tradición y Folclor

30 cms x 40 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Este evento atrae propuestas renovadoras que buscan tener un espacio y generar permanencia en las carnestolendas. El éxito de una comparsa o danza de fantasía puede significar la revitalización del carnaval mismo, enriqueciéndolo y colaborando en su desarrollo. Poco a poco se ha convertido en uno de los desfiles más concurridos del carnaval.

REF. 40-8



Gran Parada de Tradición y Folclor

30 cms x 40 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

Por el número de participantes, y por su despliegue de música, colorido y derroche estético en disfraces, diseños, adornos con brillantes, plumas y accesorios, los grupos de fantasía, poco a poco, se han ido convirtiendo en un fenómeno popular de participación.

REF. 40-9

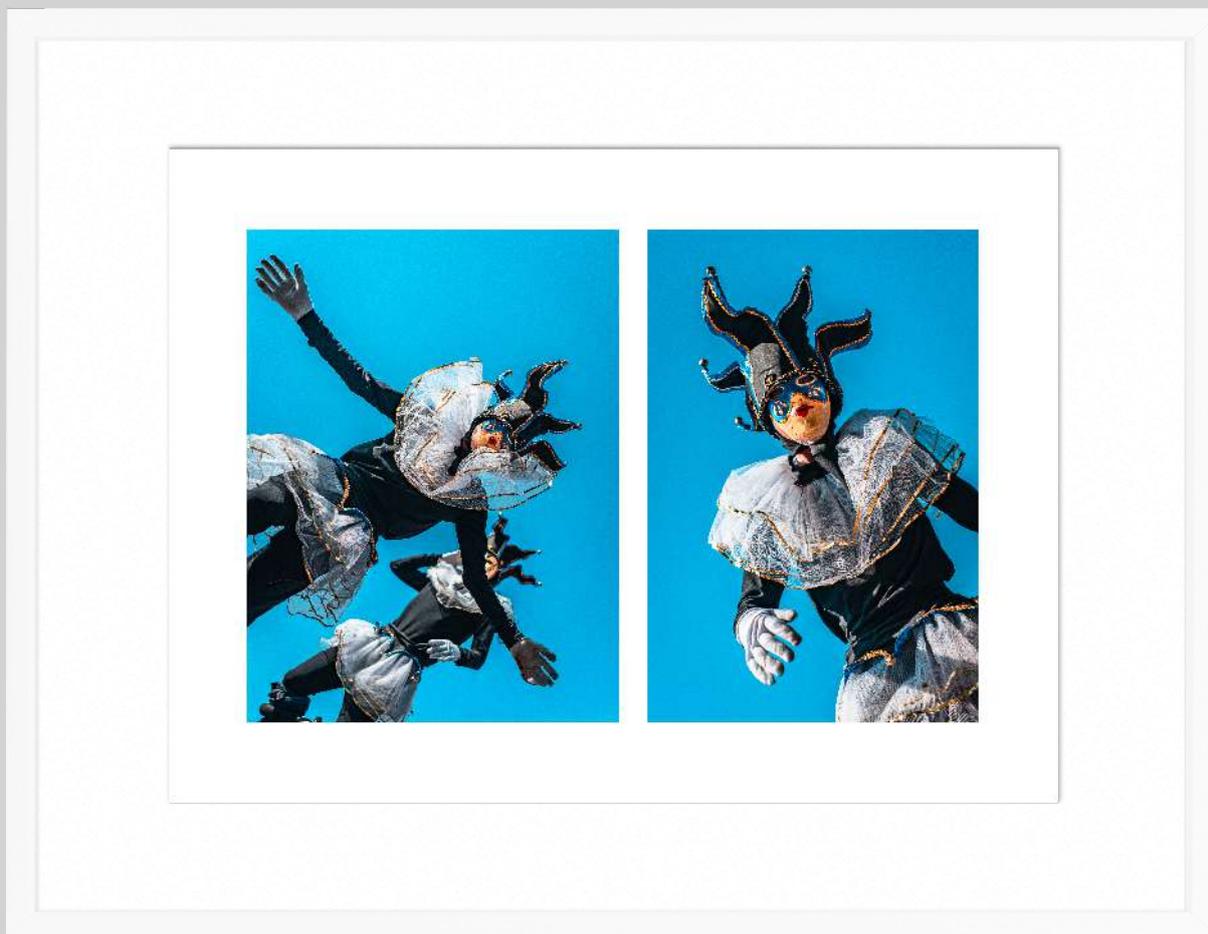


Gran Parada de Tradición y Folclor

30 cms x 40 cms
Papel algodón Canson Platine 310gr.
Enmarcado blanco lacado con paspartú
Ejemplar único

En la tercera jornada más de 170 grupos tradicionales de la ciudad, la región y el país despliegan su talento, majestuosidad y tradición en el desfile, mostrando toda la alegría de la Fiesta más grande de Colombia.

REF. 40-10



Arlequines Azules - Duplex

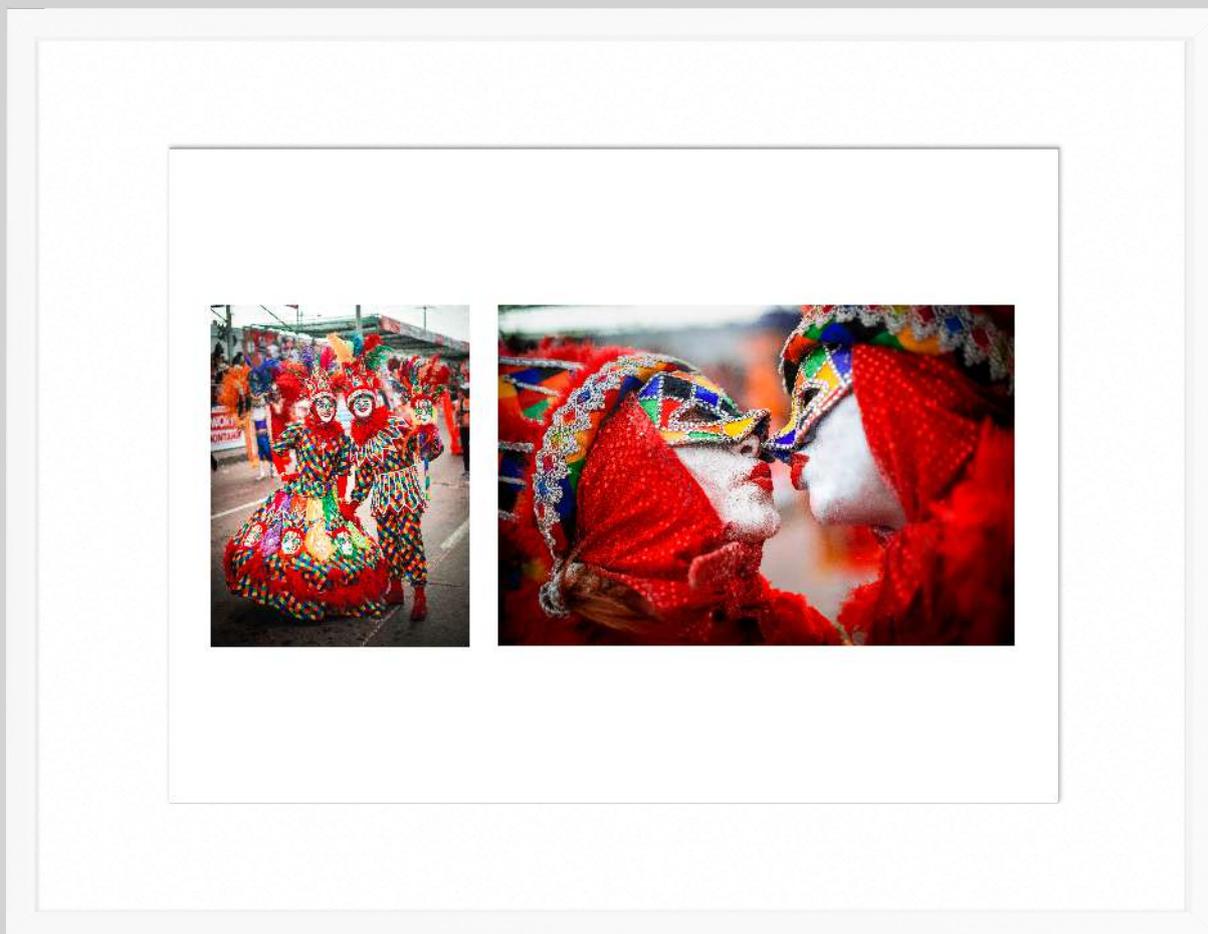
40 cms x 50 cms

Papel algodón Canson Platine 310gr.

Enmarcado blanco lacado con paspartú

Ejemplar único

REF. D-1



Arlequines Rojos - Duplex

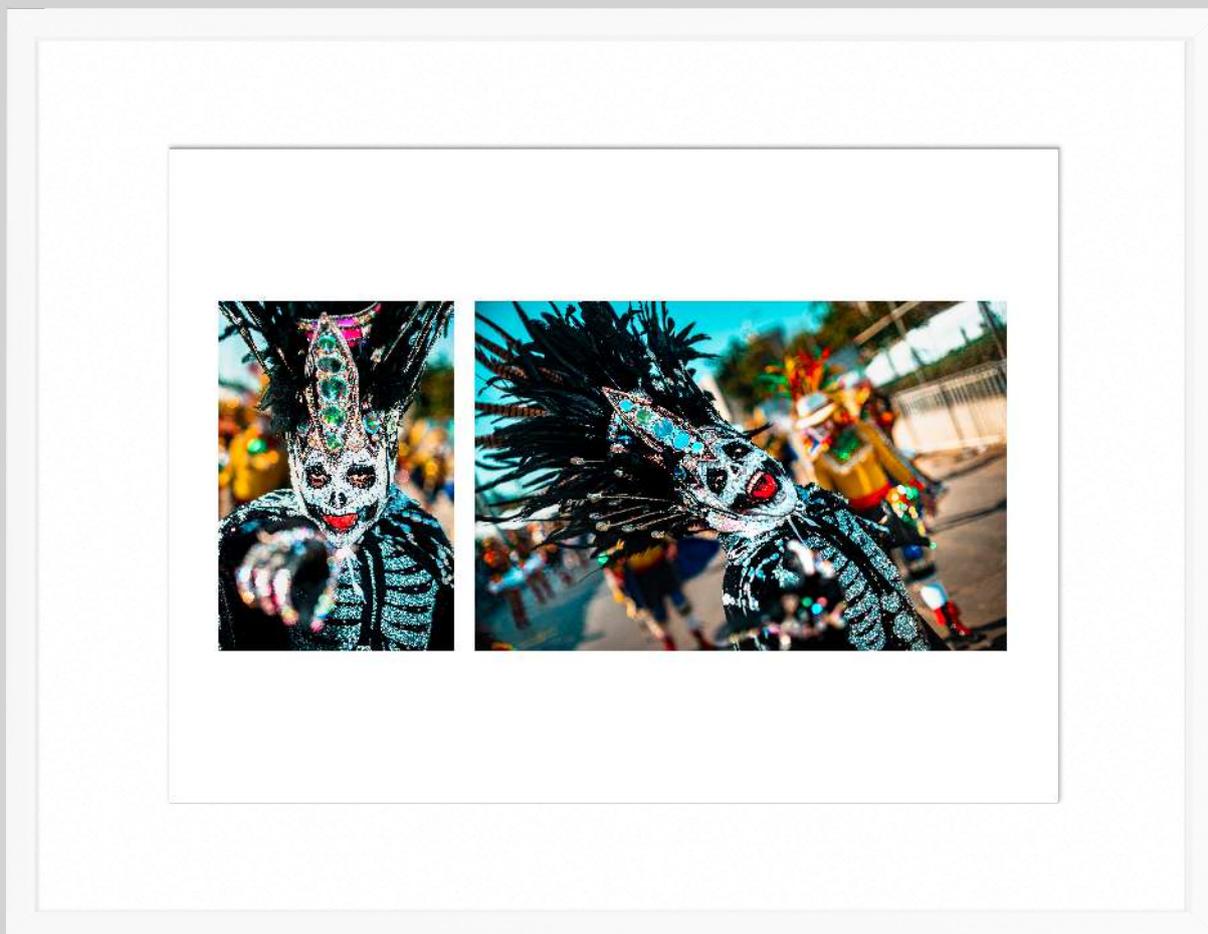
40 cms x 50 cms

Papel algodón Canson Platine 310gr.

Enmarcado blanco lacado con paspartú

Ejemplar único

REF. D-2



La Muerte - Duplex

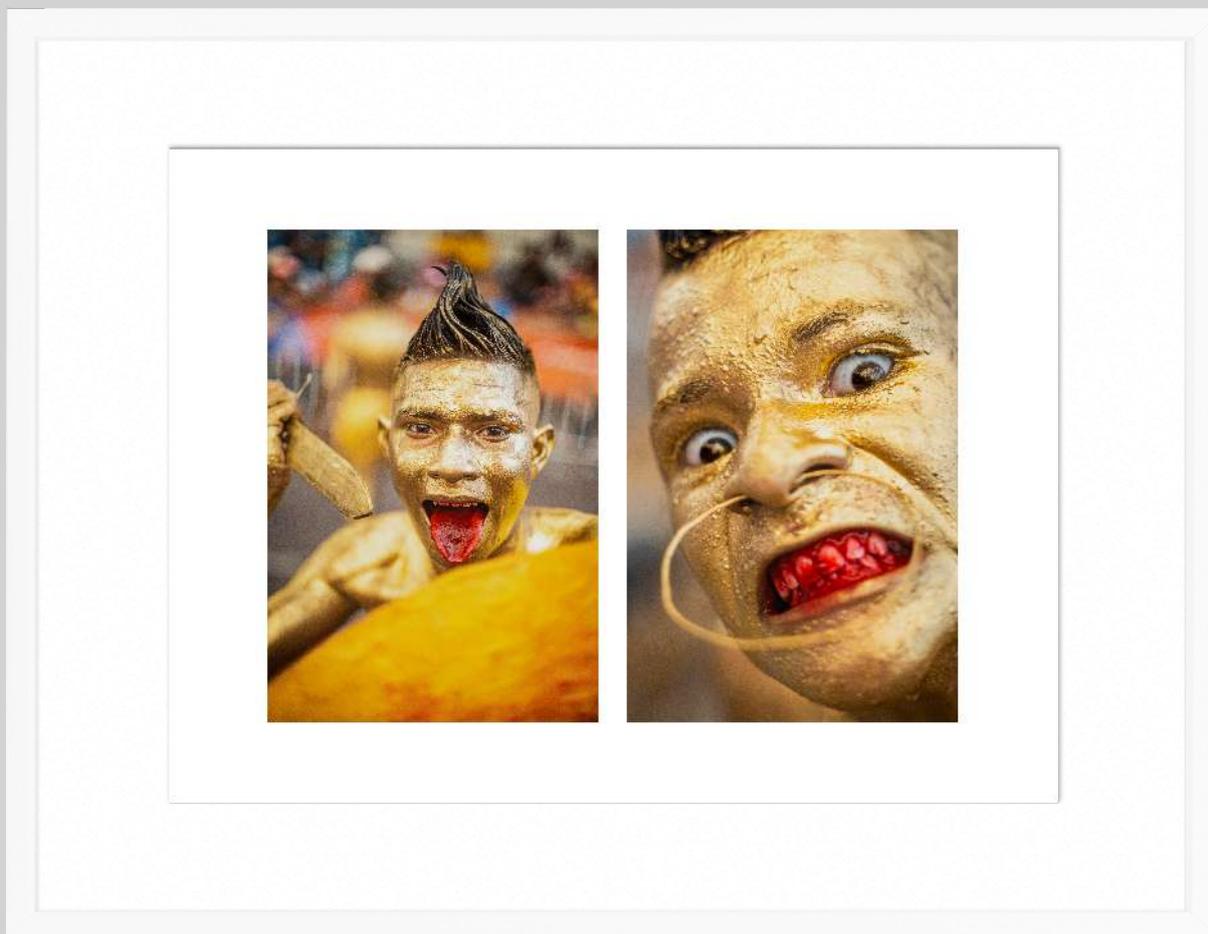
40 cms x 50 cms

Papel algodón Canson Platine 310gr.

Enmarcado blanco lacado con paspartú

Ejemplar único

REF. D-3



Guerrero Dorado - Duplex

40 cms x 50 cms

Papel algodón Canson Platine 310gr.

Enmarcado blanco lacado con paspartú

Ejemplar único

REF. D-4



Gran Congo Grande - Bastidor

100 cms x 120 cms
Papel algodón Canson Photosatin 260gr.
Dibond sobre bastidor de madera
Ejemplar único

REF. D-5

FORMA DE PAGO

- Debe ponerse en contacto vía móvil o correo electrónico e indicar el número de referencia de cada ejemplar a comprar

Móvil: (+34) 613 02 3487
correo: danaco12@gmail.com

- Pagar el 50% del valor total de venta en efectivo, transferencia o bizum y enviar justificante por correo o whatsapp indicando nombre y dirección para reserva

IBAN ES85 0182 5322 2502 0008 4343
Bizum 613023487

- Pagar el 50% restante del valor total de venta e indicar dirección de envío*

*envío sujeto a condiciones

CONDICIONES DE VENTA

- TODOS LOS TRABAJOS DEBERÁN SER PAGADOS EN UN 50% PARA RESERVA Y 50% PARA LA ENTREGA
- UNA VEZ ENTREGADO EL EJEMPLAR, NO SE RESPONDE POR DAÑOS
- EL VALOR TOTAL DE LA FACTURA INCLUYE IVA
- LA ENTREGA DE LOS EJEMPLARES SERÁ DESPUÉS DEL 5 DE ABRIL 2024 CUANDO ACABE LA EXPOSICIÓN
- ENVÍOS GRATIS DENTRO DEL CENTRO DE MADRID CIUDAD ZONA A

FIN DE CATÁLOGO